



Plan Lector 9th 2026

Todos los textos se encuentran en librerías y se pueden adquirir de forma online o en la tienda física. También los pueden **arrendar en la biblioteca del colegio**, cumpliendo con las normas de préstamo y devolución de libros. **En caso de ser requeridos en formato físico para alguna actividad en clases, estos no pueden estar impresos o fotocopiados debido a la ley de derecho de autor y copyright vigente. En caso de estar en formato digital solo se aceptará Tablet o Kindle, NO celular en el aula.**

Título - Autor - Editorial	Síntesis
1. *“Al sur de la alameda. Diario de una toma” Lola Larra, Vicente Reinamontes Editorial Ekaré.	Novela gráfica. El libro cuenta una historia conocida para muchos, la de la Revolución Pingüina de 2006, y lo hace desde uno de los cientos de colegios que fueron tomados en todo el país en un relato particular que es a la vez el de toda la revolución. Esta toma en particular se desarrolla lejos de los grandes colegios que protagonizaron el movimiento y escoge como escenario un pequeño colegio particular, que decide sumarse al movimiento para adherir al manifiesto general y apoyar a los que de alguna manera son menos afortunados que ellos en calidad de educación.
2. “La vida simplemente” Oscar Wilde Editorial Forja u otra.	En La vida simplemente, Óscar Castro, nos describe con crudeza y realismo la vida cotidiana de una parte de la sociedad, la más desfavorecida, aquella que vive en la pobreza, la que debe diariamente subsistir, la que convive en los conventillos de la época. La precisa descripción de los personajes nos permite adentrarnos en la trama, vivir junto a Roberto, el protagonista, su infancia junto a sus amigos: el Tululo, el Chucurro y el Saucino; y su precoz ingreso a la adultez con Rosa Hortensia, una prostituta. Su inteligencia y gusto por la lectura le abrirán a Roberto nuevos caminos, pues logrará estudiar en el Instituto Marista, donde se enfrentará a un mundo totalmente diferente, experiencia que le permitirá valorar a su familia y lo hará conocer el amor con sus ilusiones y dolores.



3. “Crónica de una muerte anunciada” Gabriel García Márquez Editorial de Bolsillo (Se sugiere www.buscalibre.com)	Es una novela corta de Gabriel García Márquez, publicada en 1981. Tomando elementos del realismo mágico y del relato policial, la novela cuenta la muerte de Santiago Nasar a manos de los hermanos Vicario. La obra está inspirada en un crimen real que tuvo lugar en Colombia.
4. “El caballero de la armadura oxidada” Robert Fisher Ediciones Obelisco	Pocos libros han tenido la repercusión de El Caballero de la Armadura Oxidada, sin duda porque es mucho más que un libro. Las profundas enseñanzas éticas que contiene son impartidas con una gran simplicidad y con un toque de humor muy sutil. El protagonista, un caballero deslumbrado por el brillo de su armadura, a pesar de ser bueno, generoso y amoroso, no consigue comprender y valorar con profundidad las cosas que suceden a su alrededor. Su armadura se va oxidando hasta que deja de brillar y no puede quitársela. Prisionero de sí mismo, emprende entonces un viaje al final del cual, gracias a la ayuda de diversos personajes, logra sacarse la armadura. Este libro nos enseña, de una forma muy amena, que debemos liberarnos de las barreras que nos impiden conocernos y amarnos a nosotros mismos para poder ser capaces de dar y recibir amor. La famosa escritora Terry Linn Taylor ha declarado: “Si necesitas que te recuerden la importancia de amarte a ti mismo, Por favor lee El Caballero de la Armadura Oxidada. Cuando hayas llegado a la última página sabrás que la vida es buena, que eres amor, que eres maravilloso...”
5. “Bodas de sangre”. Federico García Lorca. Editorial Zig Zag o Viva Leer (Copec)	Es la mañana de una boda. Leonardo es el primero en llegar a la casa de la novia y habla con ella, recordándole el pasado. Con este diálogo nos enteramos de que Leonardo y la joven se han amado antes, pero luego aquél se casó con otra mujer, prima de ella; sin embargo, en ambos ha quedado latente la primera pasión y él sigue asediándola con su deseo. La novia, llena de orgullo y despecho, ha aceptado un matrimonio que le significa liberación, pero no siente amor por el que será su esposo. El ambiente está cargado de funestos presentimientos a través de los recuerdos de la madre, mujer fuerte, posesiva, inflexible, que abomina y maldice por igual navajas, pistolas, escopetas, cuchillos y azadas, porque ella, luego de haber perdido en riñas a su marido y a un hijo, se dedica por entero al vástago sobreviviente -el novio-, muchacho honrado y trabajador, único que cuida de la viña familiar. Cuando los invitados están reunidos, todos parten para la iglesia del pueblo. Luego de la ceremonia nupcial y de regreso en la casa, la recién casada y su antiguo pretendiente huyen a caballo. El novio persigue a la pareja fugitiva. Cae la noche. La luna, desde arriba, contempla la huida y la persecución. Se producen el encuentro y el duelo entre los dos hombres, en el que ambos mueren. En el último acto, en casa de la madre, mientras la novia manifiesta con vehemencia su inevitable amor por



	Leonardo, pero también su inocencia y honradez, la madre del novio llora amargamente a su hijo. Al final de la obra, entre el llanto de las vecinas, que cumplen igual función que el coro en la antigua tragedia griega, madre y novia recitan alternativamente estrofas llenas de dramatismo y gran belleza lírica, donde se duelen del destino de las mujeres, encadenadas a la violencia que preside la vida de los hombres, en constante espera angustiosa de la muerte que, en cualquier momento y en un instante, los abate.
6. “El avaro” Moliere Editorial Zig-Zag	Obra de teatro corta, en 5 actos, escrita en prosa. Se estrenó en el Teatro del Palais-Royal de París, el 9 de septiembre de 1668. Posee ciertos enredos que la hacen muy amena y divertida. Harpagón es un hombre rico, excesivamente tacaño, no sólo con los bienes materiales, sino padece de avaricia del alma. La obra dice que este personaje sobrepasa al dinero en su avaricia, sin importar su reputación, su honor o su virtud. Harpagón, teniendo ya 60 años, desea casarse con una chica muy joven y...
7. “Un viejo que leía novelas de amor” Luis Sepúlveda. Editorial Tusquets	Antonio José Bolívar Proaño vive en El Idilio, un pueblo remoto en la región amazónica de los indios shuar (mal llamados jíbaros), y con ellos aprendió a conocer la Selva y sus leyes, a respetar a los animales y los indígenas que la pueblan, pero también a cazar el temible tigrillo como ningún blanco jamás pudo hacerlo. Un buen día decidió leer con pasión las novelas de amor -«del verdadero, del que hace sufrir»-. Pero entonces...
8. “Desde el jardín” Jerzy Kosinsky Editorial Anagrama	Desde El Jardín, una novelita excelente, narrada con sencillez y encanto, desde la paz que inspira el personaje de Mr. Chance, ese adorable ignorante que ha vivido apartado del mundo toda su vida y que un día tiene que enfrentarse a él. Kosinski construyó un relato sin final aparente, pero con una clara moraleja implícita sobre la simplicidad de aquellos que detentan el poder. Chance es capaz no sólo de sobrevivir, si no de llegar a las más altas esferas de la sociedad hablando de lo único que conoce, su jardín, un discurso que se toma por metafórico y dotado de gran sapiencia por empresarios, políticos, medios de comunicación... Lo mejor de todo es que no media maldad ni engaño por parte de Mr. Chance, el sólo se muestra como es y los demás simplemente, lo ven como desean que fuese. La novela fue adaptada al cine y dicen que todo ocurrió cuando Kosinski recibió un telegrama en el que alguien se hacia pasar por Chance y decía: “Estoy disponible dentro o fuera de mi jardín”. Se añadía un número de teléfono y Kosinski lo marcó. La persona que contestó fue ni más ni menos que Peter Sellers, quien a la postre protagonizó la exitosa versión cinematográfica. Pero eso es otra historia. Ésta, la del libro, es la de un cuento delicioso e inteligente que se lee en un rato de evasión imaginativa que todo el mundo debiera probar.



9. Película “ Los Mitchel contra las máquinas ” (2021)	A pesar de ser una película para niños, es bastante entretenida; además, visualmente la animación es muy novedosa. Es verdad que el mensaje tiene que ver con la unión familiar y el cómo los padres deben apoyar a sus hijos para que cumplan sus sueños. Lo divertido del asunto es que todo esto sucede en medio de una revolución contra los humanos iniciada por un teléfono celular inteligente.
---	--

"La única manera que tenemos de descubrir nuestra historia es conocer la de los otros: las reales y las inventadas (...) Sólo quien lee y escucha historias encuentra la suya".

(D'Avenia, "Cosas que nadie sabe")